



# Closing the Gender Gap in Music: Advocacy for Women in Music at the Archiv Frau und Musik (Frankfurt)

***‘Euterpe-21: Muses Today’ Festival***  
*May 22, 2021*

*Mary Ellen Kitchens*

Board Member - Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik/Archiv Frau und Musik



10. I. 98  
Herrn Frau Blankenburg,  
No Bericht im November 77  
in der Frauenzeitschrift Emma  
hat mir so gut gefallen,  
daß ich Ihnen schreiben  
und was in Bezug auf  
den Arbeitskreis.  
Ich suche Kontakte einzusetzen  
und habe im Herbst eine  
ähnliche Idee wie Sie, aber =  
hing mich in Bezug der  
Klavierszene. Ich sollte  
Frauen als Komponistinnen  
am Klavier in einer Reihe  
vorstellen eventuell in Form  
spezifischer Frauen aus diesem  
Jahrhundert, da ich mich als  
Mitglied der Föderation etwas besser  
auskenne. Ich bin 1936 geboren  
habe Studium als Klavierspielerin  
und Komponistin (Hans Vogt  
Harald Jäniger)  
lange Zeit hinter mich und  
war ca. 10 Jahre Form gestrichelt  
als Clavier und Kantor.

## Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Archiv Frau und Musik



# The Starting Point: Mascha Blankenburg's article about the situation of women in the music world in the EMMA magazine

## Vergessene Komponistinnen

Dieser Artikel über Frauen in der Musik hat Elsa Mascha Blankenburg geschrieben. Bis zu 22 Jahre ist sie als Dirigentin tätig. Sie sagt, dass die Musik von heute nicht mehr nur eine Sache der Männer ist, sondern auch eine Sache der Frauen. Sie ist auch eine Komponistin. In der Literatur und Musik gibt es zwar einige Ausnahmen, aber eine Dorothea-Hilshoff ist noch länger kein Goethe. Das Kraxen ist nur dann sichtbar, wenn genügend Freiraum, Selbstvertrauen, Eigenständigkeit und der Platz da ist, kreative Anlagen zu entwickeln, auf diesen Gedanken können wir Frauen bauen nicht. Und auch nicht auf dem, das es vielleicht doch geniale Frauen gegeben hätte, sie nur rascher in Vergessenheit gebracht und toteschweigend wurden. Mittrausch gewannen begibt sich nicht nur auf die Suche in Literatur, Lexika und Bibliotheken. Siehe da. Ich entdeckte eine Menge von Komponistinnen, deren Werke vergessen, nicht mehr aufgelegt oder nie gedruckt worden waren. Wer kennt zum Beispiel Françoise Caucou (1587-1640), eine Zeitgenössin Claudio Monteverdis, eine Altbroadwaygängerin, die als Sängerin auch Theaterkomponistin Opern war? Sie schrieb Opern, Ballette, gab Lehren für Komponisten heraus und übte einen enormen Einfluss auf die Komponisten ihrer Zeit aus. Elizabeth de la Guerre (1644-1729) von Paris, die eine große Zahl von Werken hinterließ für Harfensolisten, Violoncellen, Kammer- und Opern?

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847), die Schwester des bekannten Felix, war ebenso Komponistin des Bruders, der seinen „Liedern“ ohne Worte sechs Komponistinnen seiner Schwester zugeschiebt und sie unter seinem Namen veröffentlichte.

... Ihr selbst nie von einer Veröffentlichung ihrer Werke ab. Argument: Sie würde dann ihre Pflichten als Hausfrau vernachlässigen.

**Clara Schumanns Genie**  
Und wer weiß von den Komponistinnen der Clara Schumann, Robert Schumanns Frau, die auch veröffentlicht und gespielt wurden? Wer kennt ihre Klaviertrios und Quartette, Liederkzyklen und ihre Klavierkonzerte in a-moll mit großer Orchesterbesetzung? Sie über, im Zuge des verkaufsträchtigen „Jahres der Frau“ erschien 1975 eine Biografie über Clara Schumann. Dietrich Fischer-Dieskau schrieb ein Vorswort zu diesem Buch. Er beschäftigt sich darin groteskerweise ausschließlich mit Robert Schumanns Einfluss auf die Romantik. Clara wird mit keinem einzigen Wort erwähnt! Die Namen der Komponistinnen lassen sich endlos fortsetzen:



Clara und Robert Schumann

**Berühmte Dirigentinnen**  
Bis zur frühen Romantik war das Amt des Dirigenten mit der Tätigkeit des Cembalisten oder Konzertmeisters verbunden. Seine Eigenständigkeit hat sich in der Musikgeschichte erst spät durchgesetzt. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ist Carl Maria von Weber der erste große Dirigent. Noch heute ist das Dirigieren und das Berufsbild des Dirigenten verbunden mit der Vorstellung von Macht und absoluter Führung – alles Fähigkeiten also, die die Gesellschaft dem Mann zugesagt hat. Deshalb ist es hier besonders schwierig für eine Frau, in diese Domäne einzudringen und sich einen dauerhaften Namen oder gar Posten zu verschaffen.

Nadja Boulanger aus Paris, 1887 geborene Musikpädagogin, Komponistin und Dirigentin, reiste als Dirigentin durch Europa, Kanada und die USA. Sie bildete Dirigenten und Komponisten aus, die heute selbstständig sind, unter anderem Leonard Bernstein. Nadja Boulanger war eine der ersten Dirigentinnen großen Stils. Heute sind Dirigentinnen noch immer rar. In Deutschland war Gisela Jahn die erste namhafte Dirigentin. Sie leitete von 1953 bis 1960 das Städtische Sinfonieorchester in Götting (Thüringen) und ist seit 1960 musikalischer Direktor der Lübecker Kammeroper. Genannt werden muss auch Ellenor von der Heyde-Dobrow, die von 1957-1969 Kirchenmusikdirektorin an Frauen, die in „ihren“ Beruf eintreten wollen, unterstützen sie, das ist mit unläuterer Mühe (Ansehen, soziale Ausstrahlung etc.) geschehe. Es wird ab



Nadja Boulanger als Dirigentin von Frauen.

wählte die Stadt Solingen vor wenigen Wochen Sylvia Caduff, die 1966 den 1. Preis im Dimitri-Mitropoulos-Wettbewerb in New York gewonnen hat. Das sind noch immer Ausnahmefälle. Von meiner eigenen Teilnahme an internationalen Dirigentenkonkursen kann ich berichten, dass Dirigentinnen nur vereinzelt vertreten sind. Bei Hans Swarowsky war ich 1973 unter 70 Bewerbern die einzige Frau, bei meiner Teilnahme 1973 am Karajan-Wettbewerb waren unter 65 Bewerbern annähernd zwei Frauen. Dirigentinnen untereinander sind angegriffene Revolen: sie bekämpfen sich gegenseitig und streben Führungspositionen an. Frauen, die in „ihren“ Beruf eintreten wollen, unterstützen sie, das ist mit unläuterer Mühe (Ansehen, soziale Ausstrahlung etc.) geschehe. Es wird ab

## EMMA Ausgabe 11/1977



Zum Lesen klicken!

Liebe Leserinnen und Leser, ihr befindet euch im EMMA-Archiv mit über 300 vollständig digitalisierten Ausgaben. Ihr könnt also nicht nur diese, sondern alle Ausgaben von 1977 bis Ende 2016 kostenlos im Netz lesen.

Zur Ausgaben-Übersicht

Ausgabe bestellen

EMMA abonnieren



Die Webseite verwendet Cookies, um die bestmögliche Funktionalität zu bieten und das Angebot kontinuierlich zu verbessern. Weitere Informationen in unserer Datenschutzerklärung



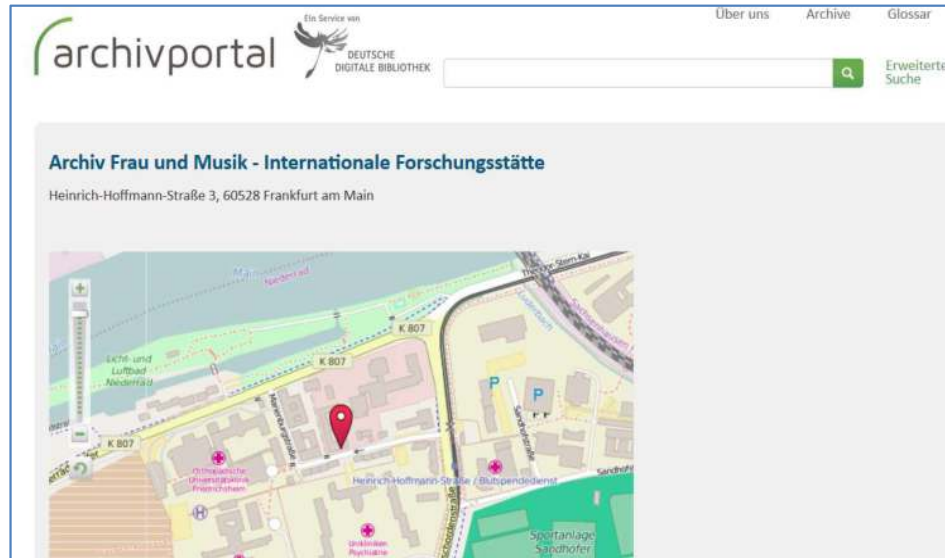


# Archiv Frau und Musik

- Founded in 1979 in Cologne by Elke Mascha Blankenburg, Barbara Heller, Siegrid Ernst and others
- 1988 – The Archive moved to Kassel
- 2001 – The Archive moved to Frankfurt am Main
  - through 2007 Fürstenbergstraße
  - from December 2007: hoffmanns höfe
- November 17th, 2019 – 40th anniversary celebration
- [LINK zum Profil-Video](#)



# History and Services - Archiv Frau und Musik



## Situation: 2014-2018:



## PROFILE

Founded: 1979

Governing Association:  
Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V.

Locations:  
Köln => Kassel => Frankfurt am Main  
today: Hoffmanns Höfe in Frankfurt

Current situation (2021):  
Three part time staff members,  
several freelancers, interns,  
volunteers

Holdings: 26.800 media covering  
works by over 1900 women  
composers from over 50 countries

# Three Main Areas of Work at the Archiv Frau und Musik

## Management and use of the collection

- *Answering research questions, producing repertoire lists*
- *Collection development and cataloguing*
- *Presentations, tours and exhibits*
- *Evaluation of special collections and bequests (documents and papers)*
- *Migration of the catalogue from LIDOS to PICA and FAUST/META*



Archiv Frau und Musik  
Int. Arbeitskreis Frau  
und Musik e.V.

## Public relations, outreach and lobbying work

- *Coordination of events at the Archive – meetings, conferences, concerts*
- *Web presence, information and consultation services*
- *VivaVoce magazine (until 2016)– quarterly newsletters*
- *Networking activities, lectures and presentations, participating at the Frankfurt Music Fair*

## Special projects

- *Digitization of selected items for presentation in the Digitalen Deutschen Frauenarchiv („DDF-Portal“ online) 2018, 2019, 2020 and perhaps 2022*
- *Composer in Residence– 2019: Tania Rubio (Mexico) – 2021: tba very soon!*
- *Anniversary celebration and Oral History Project 2019*
- *Making Women Composers Visible – Scholarly outreach project 2019-2021*



# The Archives of Women in Music in Frankfurt, Germany—40<sup>th</sup> Anniversary Year 2019

Major activities of the **Archiv Frau und Musik** and its governing association, the International Workgroup on Women in Music, in the 40<sup>th</sup> year of its existence



Archiv Frau und Musik  
Heinrich-Hoffmann-Straße 3  
Frankfurt am Main, Germany  
www.archiv-frau-und-musik.de  
facebook.com/ArchivFrauUndMusik/  
twitter.com/archivfraundmusik

## Goals

- Advocacy** Increasing the visibility of women in music, achieving programming parity
- HerStory** Making the wealth of creative work by women in music available for performance and research
- Cultural Heritage** Assuring long-term safe storage of both analogue and digital archive/library content

## History

- 1977 Article about forgotten women composers in the "EMMA" magazine
- 1979 Founding of the Archives in Cologne
- 1979–2015 Publication of periodical "VivaVox" (formerly "Info") with articles and news about women in music
- 1989 Archives move to Kassel
- 2001 Archives move to Frankfurt am Main
- 2013 Archives lose part of their funding and are put on the "red list" of endangered archives
- 2019 Improved funding situation

## Supporting Institutions



Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

City of Frankfurt am Main

Hessische Landesbibliothek

Stiftung Städtische Musikschule

## Partner Institutions



ida  
Initiative Digital Access

wfm  
Women in Music Forum

MELODIVA  
Musik und Digitalität

German Music Library Council



## Archive Team

- Archive Board
- 3 permanent employees (part-time)
- 2 project employees
- 2 freelancers, numerous interns



## Services and Activities Archiv Frau und Musik

- Research services (response by / information about women composers)
- General collection development (collection focus: musical compositions and legacies of women composers)
- Social media monitoring
- Collection of press reviews and articles regarding women in music
- Creation of annotated repertoire lists of works by women composers
- Guided tours of the Archiv Frau und Musik, in particular for school classes and students
- PR and advocacy work / lobbying for topics related to women in the music field
- Networking meetings for women in music organizations throughout Germany
- Local, regional, national and international networking efforts
- Lectures on related topics
- Concerts featuring works by women composers



## Archival/ Library Holdings

Over 26,000 items related to women in music, 1,900 women composers from 52 countries who lived and worked between the 9<sup>th</sup> century A.D. and the present are represented.

About 30 composers have given their manuscripts and documents to the Archives, in particular composers Barbara Haller and Felicitas Kuback as well as conductor Elke Mascha Blaakenburg.



## Current Projects at the Archiv Frau und Musik

- Relaunch of the Archive's Website (English)** at: [www.archiv-frau-musik.de](http://www.archiv-frau-musik.de)
- "Setting the Tone for Women in Music! Equal Opportunity for Women Composers"**, a 3-year project funded by the Marlene Stagemann Foundation. Advocacy work and networking with exhibitors, yearly focus on one compositional genre (2019: choral music). [www.archiv-frau-musik.de/cha-singelchorel-fraer-kompositionen](http://www.archiv-frau-musik.de/cha-singelchorel-fraer-kompositionen)
- 4th "Composer in Residence" Scholarship**—awarded to a woman composer. Three-month residency (July to October, 2019) which includes a response project at a school and a portrait concert in Frankfurt. <https://www.archiv-frau-musik.de/projekt/composer-in-residence>
- Collection Digitization Project PARFUMO** "Projekt Archiv Frau und Musik Online", funded by the Digitale Durbau-Projektarchiv/Federal Government of Germany. Content presented as the German Digital Women's Archives website [www.durbau-digitalisat-fraearchiv.de](http://www.durbau-digitalisat-fraearchiv.de)
- Oral History Project MASCHA** "Die Rückblenden schaffen Aufwärtsarbeit": Video interviews with central figures in the women's music movement in Germany.
- Migration and Renewal of the Archive's Catalogue Database (FAUST)** for improved searching via archive and library portals, for example the META database of the Association of Women's and Lesbian Archives in Germany: [www.metabibliothek.de/](http://www.metabibliothek.de/)



# The Archiv Frau und Musik Team



- Susanne Wosnitzka (2015- freelance, web und PR)
- Daniela Weber (2016- cataloguing and research)
- Anne-Marie Bernhard (2018 project coordination)
- Julian Fischer (2018 - project assistant und coordination)
- Niko Kerber (2018 - cataloguing and metadata assistant)
- Dr. Marleen Hoffmann / Elisabeth Treydte (project coordination 2019-2021)
- Jelena Rothermel (2020 - project coordination)
- Experts: Martina Kress, Martin Prescher (seit 2020)
- Ernst Eisenkolb, Inge Matthiesen and other volunteers
- numerous interns (college students)





# Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik

- Management Board:
  - Mary Ellen Kitchens
  - Dr. Vera Lasch
  - Heike Matthiesen
- Extended Board:
  - Prof. Dr. Vivienne Olive
  - Elisabeth Treydte
  - Uta Walther
  - Mareike Hilbrig





## Some Major Projects at the Archiv Frau und Musik in the past years

- Digitisation projects „DDF“ / i.d.a.-Dachverband – PARFUMO (Archiv Frau und Musik Online) 2018, MASCHA (Musikakteurinnen schaffen Aufmerksamkeit) 2019, „Warum warten wir?“ 2020
- Data migration – use of new databases (2017 and ongoing)
- Relaunch of the new Archive website (April 2018)
- Archive presentations: „Tag der Archive“ 2014 und 2016, Hessischer Tag der Musik 2018 and 2021
- „Komponistinnen-Welten“ event series: 2016 (Jubilee Tsippi Fleischer), January 2018 (Women Choral Composers Workshop)
- Composer in Residence (CiR) (2009, 2011, 2015, 2019 and 2021)

# Archiv Frau und Musik – New Web Presence since 2018



## Archiv Frau und Musik

[Kontakt](#) | [Ihr Weg zu uns](#) | [Impressum](#) | [Datenschutz](#)



[Willkommen](#)

[Archiv](#) ▾

[Recherche](#) ▾

[Projekte](#) ▾

[Kooperationen](#) ▾

[Trägerverein](#) ▾

[Suche](#)

**HERZLICH WILLKOMMEN  
ARCHIV FRAU UND MUSIK – INTERNATIONALE FORSCHUNGSSTÄTTE  
IN FRANKFURT AM MAIN**

**Das Archiv Frau und Musik wird dieses Jahr  
40 Jahre alt!**

**Festakt am Sonntag, 17. November 2019  
Jetzt schon vormerken!**



### News

AUSSCHREIBUNG PROJEKTSTELLE  
BIBL. HILFSKRAFT IM ARCHIV FRAU  
UND MUSIK

Montag, der 7. Oktober 2019

SAMMELTHREAD NEWS XIII

Dienstag, der 1. Oktober 2019





## Project „Composer in Residence“ 2015, 2019 - Working Residency in Frankfurt for Manuela Kerer and Tania Rubio

- **Jury:** is comprised of representatives of the Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V., the Institut für zeitgenössische Musik (IzM) of the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Hesse Broadcasting (hr) in addition to a female performer and a female conductor
- **Winners live and work for several months in Frankfurt/Main**
- **Press conferences** held at beginning and end of the residency
- Project carried out in **Cooperation with the HfMDK (Conservatory) Frankfurt am Main**
- Outreach via the school project „**Response**“
- Organisation of the **closing concert** held at the HfMDK Frankfurt am Main



**Elisabeth Brendel:** *What was your impression of the Composer in Residence program?*  
**Manuela Kerer:** *I have a very positive impression of it. It was a good experience and a great opportunity for women composers. I hope that it can be carried out many more times in the future.*



## Archiv Frau und Musik: Various Events

- Cooperation with musica femina münchen  
Major conference in 2016 in Munich:  
„Und sie komponieren, dirigieren doch“,  
to be continued October 8th to 10th, 2021
- European Piano Competition Bremen
- Benefit concerts to raise money for projects
- Participation in „Day of Music“ in Hesse
- Networking meetings at the hoffmanns höfen



Munich, Jan. 2016:  
Intergenerational  
networking -

- Choral conductor
- Musicologist
- Composer



# mfm/AFM-Conference 2016 – Graphic Recording



©Heike Haas





## Networking Conference in Frankfurt, April 2018

### Present:

- Archiv Frau und Musik (host institution)
- Digitales Deutsches Frauenarchiv (DDF)
- Forschungszentrum Musik und Gender (Hannover)
- Forum Musikdiversität (Schweiz)
- GEDOK
- Komponistinnen Bibliothek Unna
- MUGI (Musik und Gender im Internet, Hamburg)
- musica femina münchen e. V.
- Musikbüro Frankfurt
- Sophie Drinker Institut (Bremen)

### Excused:

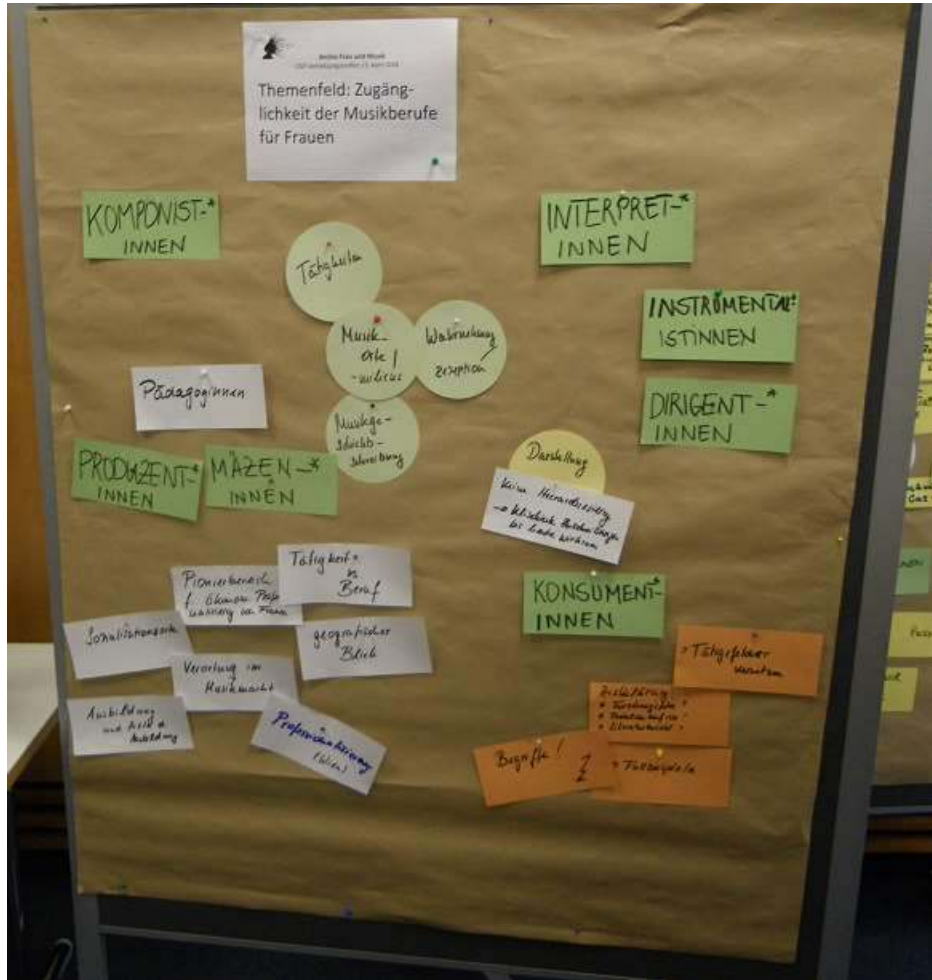
- C. I. D. Femmes (Luxemburg)
- Furore Verlag (Kassel)







# Networking Conference in Frankfurt, April 2018



Roles of women in music?

Opening the music world for women



# Networking at the Frankfurt Music Fair



The Archive's representatives speak with music publishers, do lobbying work and exchange information regarding new publications



Cooperation partner –  
sharing metadata:



## Search of Scores - Expert form

Soloist(s)  
Country of composer  
Gender of composer (M or F)  
Year of birth or death of the composer  
Year of composition

Add this criterion

## **Experts Create Commented Repertoire Lists According to Genre / Scoring**



Archiv Frau und Musik  
Int. Arbeitskreis Frau  
und Musik e.V.

**The situation: Musicians and music ensembles would like to perform more works by women composers but don't know how to research them. They would like tips, help in ordering music and in finding ways to listen to performances of pieces they might like to program**

Repertoire search, the music dramaturgist's job, is a fascinating and demanding job! So many different parameters need to be considered.

Our goal is to put repertoire lists online to help program planners identify and choose works by women composers for performance. Whenever we learn of new lists created by other institutions, we link to them immediately!

An example: AFM board member Heike Matthiesen, is a concert guitarist who performs worldwide. She has created a commented list of guitar works by women composer, which is available via our website.

# Testimonials

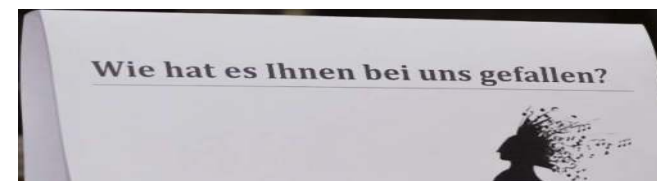


December 18th, 2015: The French conductor **Laurence Equilbey** visits the Archiv Frau und Musik: *"Le plus important fonds d'œuvres de compositrices est ici à Francfort. Impressionnant!"*

Das Insula Orchestra spielt die Symphonien Nr. 1 und Nr. 3 von Louise Farrenc  
Leitung: Laurence Equilbey

March 9th, 2016 – The conductor **Sian Edwards** visits the Archiv Frau und Musik

*"Thank you very much for such a nice visit to the Archiv. You are all doing immensely valuable work and it was wonderful to be in the presence of so much music by so many women. I think that at this time in the development of equal opportunities, and women's voices being heard more and more, having a sense of where we come from in terms of artistic endeavour is more important than ever. And the idea that the Archiv could become a focal point for the gathering of old and contemporary music and a place where people programming events can come and find works to perform is very inspiring. I wish you all continuing success, despite funding cuts, and hope to see you again when I am next in Frankfurt. Many thanks again for contacting me, and all best wishes, Sian"*







## Networking at Conferences and Music Festivals

a few examples:

2016 – Conference at „Musik und Gender im Internet (MUGI)“ (Musikhochschule Hamburg) - Lexikographie, Gender und Musikgeschichtsschreibung

2018 – Musik und Gender im Internet (MUGI)  
Int. Symposium “Sex” und “Gender” im Neue-Musik-Diskurs von der Gegenwart bis zu den 1950er Jahren” in Hamburg 6.-8. Juli 2018  
(Live recording held at the Archiv Frau und Musik)

2019 – Forschungszentrum Musik und Gender (fmg, Musikhochschule Hannover) –  
Conference „Erschließen, Forschen, Vermitteln“ – April, Conferences in Boston  
(USA), Bangor (Wales), Paderborn, Ljubljana, Hildesheim

2020 – Conference in Budapest

2021: musica femina münchen/Archiv Frau und Musik – October 8th-10th

ongoing: Exchange with GRiNM (Gender Relations in New Music)

# National / International Networking



*Women's Philharmonic Advocacy*

*Leveling the "playing field" for women composers, and celebrating the legacy of The Women's Philharmonic*



*International Alliance for Women in Music*

Home

About Us

Journal

Members

Music

News & Events

Contact Us



KVINNLIG  
ANHOPNING  
AV SVENSKA  
TONSÄTTARE



## Cooperation with Institutions in Frankfurt and Hesse

- Cooperation with scholarly institutions – Research topics at the Archiv Frau und Musik
- Cooperation with cultural institutions (music institutions, women's political institutions)
- „LAM“ cooperation (Libraries, Archives, Museums)
- Cooperation with the media, with journalists

Archiv Frau und Musik - Some of the regional institutions which we partner with:



**Der Hessische Rundfunk**



Institut für Musikwissenschaft  
Fachbereich 09





# Networking - Frauenorchesterprojekt (FOP) A yearly women's orchestra event in Berlin



## 2018 Werkstattkonzert

[www.frauenorchester.de](http://www.frauenorchester.de)

Das Frauenorchesterprojekt **FOP** findet seit 2007 einmal im Jahr in Berlin für ein Wochenende statt. Frauen aus der gesamten Bundesrepublik kommen mit dem Ziel zusammen, unbekannte Musik von Komponistinnen zu erarbeiten und zu Gehör zu bringen. 2018 wird ein großes Sinfonieorchester Werke der Spätromantik präsentieren.



**Sonntag  
18. Februar  
12 Uhr**

Gemeindesaal  
Kirchengemeinde  
Cesareth  
Königsplatz  
10117 Berlin  
Königsplatz  
10117 Berlin  
Königsplatz

Dirigentin **Mary Ellen Kitchens**

Werke

**Elfrida André**

1841–1929 Schweden

Vorspiel aus der «Fritiof»-Suite, 1898

**Ethel Smyth**

1858–1944 England

4. Satz Finale-Allegro con brio  
aus: Serenade D-Dur, 1889

**Vilma Weber von Webenau**

1875–1953 Österreich

Ouvertüre «Zum Goldenen Horn»

**Vítězslava Kaprálová**

1915–1940 Tschechien

1. und 2. Satz aus:  
Sulta rustica, op. 19, 1938

Eintritt frei, Spenden erbeten



Für Durchführung eines begleitenden Seminars:



2020 with music by Pejacevic, Markiewicz, Bacewicz, Eberhardt and Musgrave



# Networking - Frauenorchesterprojekt (FOP) „FOP Intermezzo“ – a new digital format in 2021

## FOP-Intermezzo

Programm der Online-Veranstaltung

Informationen und Anmeldung: [fop@archiv-frau-musik.de](mailto:fop@archiv-frau-musik.de)  
[www.frauenorchester.de](http://www.frauenorchester.de)  
[www.archiv-frau-musik.de](http://www.archiv-frau-musik.de)



Samstag, 20. Februar 2021, 15 bis 18 Uhr  
(offen für alle interessierten Menschen)

### *Frauen und Orchester früher und heute*

Teil 1: 15.00 - 16.10 Uhr

Teil 2: 16.30 – 18.00 Uhr

**03 Blitzlicht:**

Mary Ellen Kitchens: *Frauenorchester im 20. und 21. Jahrhundert.*

**04 Kurzinterview (englisch)**

Liane Curtis: *Women's Philharmonic Advocacy. Lobbying für Musikfrauen in den USA.*

**05 Kurzinterview (deutsch)**

Eva Meitner: *Das freie Orchester Leipzig. Ein professionelles Frauenorchester heute.*

**06 Kurzinterview (deutsch)**

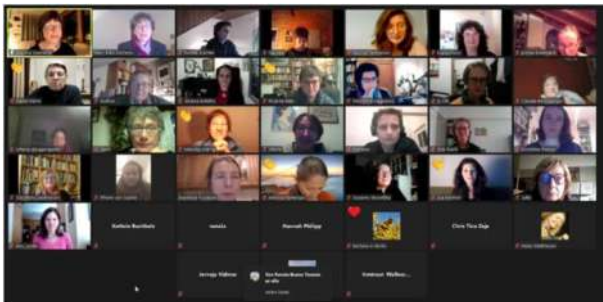
Andrea Botelho: (Brasilien/Deutschland). *Zur Situation der Dirigentinnen in Lateinamerika.*

**07 Kurzinformation**

Beatrice Szameitat: *Die Geschichte des FOP seit 2007. Die Entwicklung eines Amateurfrauenorchesters.*

**08 Film**

Impressionen vom FOP 2019



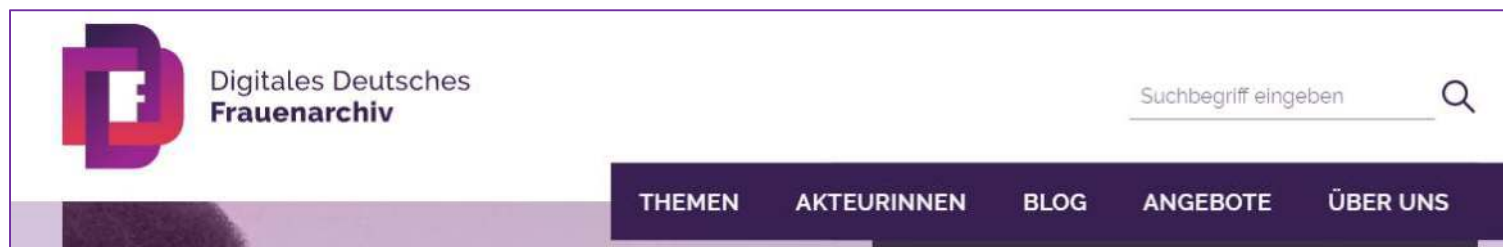
## „Digital German Women’s Archives“

- An initiative of the umbrella group of Women’s Archives in Germany: i.d.a.-Dachverband e.V., supported by the Bundesministerium für Familien, Senioren, Frauen und Jugend
- The i.d.a.-Dachverband brings together more than 40 German-language Women’s and Lesbian’s archives in Germany, Austria and Luxemburg
- **GO LIVE of the DDF portal in September, 2018:**  
[www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de](http://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de)



Archive of Women in Music in the DDF portal:

Online publication of catalogue information, digitized media and multimedia essays regarding women in music





## DDF Project PARFUMO 2018

### Digitisation of important documents

Look inside: Founding of the Archives 1978/1979

Siegrid Ernst, Elke Mascha Blankenburg, Barbara Reichenbach (Heller) in Köln

*Leonore Feininger (Foto)*





# DDF Oral History Project „MASCHA“ 2019: „Musikakteurinnen schaffen Aufmerksamkeit“

**Siegrid Ernst: Interview im Rahmen des Projekts MASCHA**

WEITERE INFORMATIONEN

Dokumenttyp  
Film

Titel  
Siegrid Ernst: Interview im Rahmen des Projekts MASCHA

Lizenzgeber\*innen  
Archiv Frau und Musik

Signatur  
Digi-AV-ERN1-00001



Annette Schlünz  
Marleen Hoffman

Interview mit Annette Schlünz (Komponistin) geführt von Marleen Hoffman (Archiv Frau und Musik) in Frankfurt, Deutschland, am 08. Mai, 2019



Siegrid Ernst (Komponistin) spricht über ihren ersten Kontakt zu Elke Mascha, der Gründungszeit des Internationalen Arbeitskreis e. V. und



Renate Meitner

Alle Rechte an dem Videoclip vorbehalten: Archiv Frau und Musik Frankfurt am Main.



Prof. Dr. Eva Rieger  
Elisabeth Treydte

Interview mit Prof. Dr. Eva Rieger (Musikwissenschaftlerin) geführt von Elisabeth Treydte (Archiv Frau und Musik) in Chemnitz, Deutschland, am 20. A



Dr. phil. Birgit Klupel (Historikerin, Autorin, Zeichnerin) erzählt über ihr Netzwerk in der Hamburger Frauenbewegung, über die politische Bedeutung von Wissenschaft, Kunst und Musik. Und die Faszination von Trickfilmen. ja, ein Netzwerk zu erleben, was bis heute trägt.



Glorie Coobles

## Archiv Frau und Musik – DDF Project 2020: „Worauf Warten Wir?“

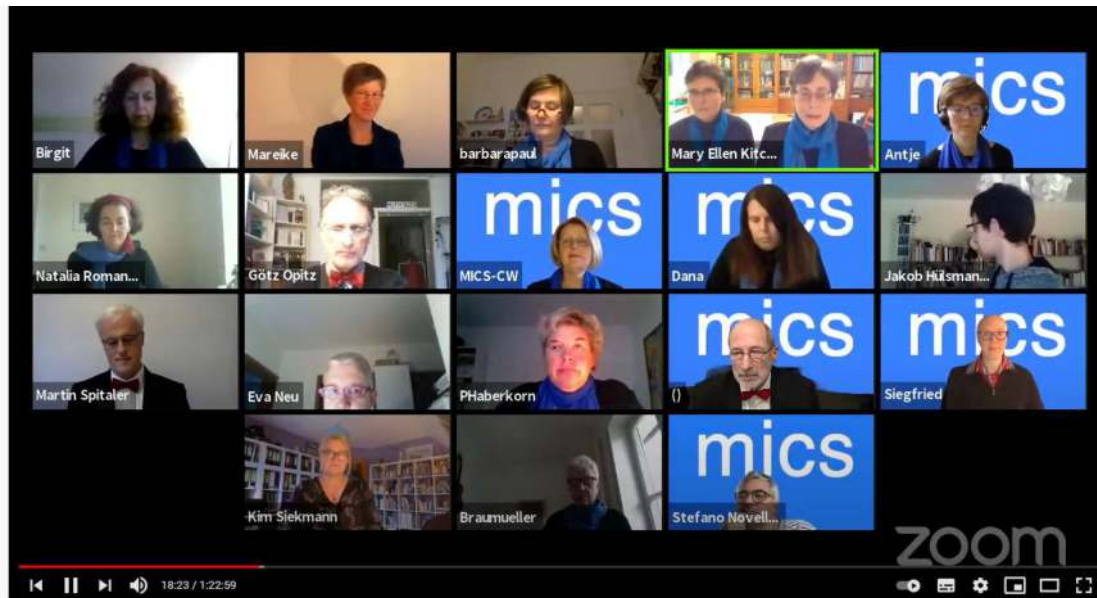


- Working through special collections, papers and scores of several women composers
- Cataloging and documentation
- Digitisation
- Publication online, following rights clearance
- Online essays
- PR work



# Digital Conference on Choral Music by Women Composers at the Archiv Frau und Musik 2020

- October 29th – November 1st, 2020
- New theme-based landing page, including 4 essays about women composers
- 8 live performances / presentations



#Ortswechsel  
Digitale Chorprobe (Digitale Chortage 2020)

650 Aufrufe · Live übertragen am 01.11.2020

👍 10 🗨️ 0 ➔ TEILEN ⚙️ SPEICHERN ...





# Digital Conference on Choral Music at the Archiv Frau und Musik 2020

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Archiv Frau und Musik', which has 62 subscribers. The channel name is displayed in white on a black background, with a red profile picture icon to the left. Navigation buttons for 'KANAL ANPASSEN' and 'VIDEOS VERWALTEN' are visible in the top right. Below the channel name, there are tabs for 'ÜBERSICHT', 'VIDEOS', 'PLAYLISTS', 'KANÄLE', 'DISKUSSION', and 'KANALINFO'. The 'VIDEOS' tab is selected. Underneath, there are options for 'Uploads' and 'ALLE WIEDERGEBEN', along with a 'SORTIEREN NACH' menu. The main content area displays a grid of ten video thumbnails, each with a title, view count, and upload date. The videos include a piano performance, a lecture, a digital choir rehearsal, and various interviews and tutorials.

Thumbnail	Title	Views	Upload Date
	Vivienne Olive: Menuett für Eva (zum 80. Geburtstag vo...	362 Aufrufe	vor 2 Wochen
	Festrede Eva Riegers anlässlich des 40-jährigen...	62 Aufrufe	vor 2 Wochen
	Digitale Chorprobe (Digitale Chortage 2020)	340 Aufrufe	vor 1 Monat gestreamt
	Gespräch mit den Komponist*innen Karen...	118 Aufrufe	vor 1 Monat gestreamt
	Gesprächsrunde zu diversitätsbewusster...	223 Aufrufe	vor 1 Monat gestreamt
	Online-Tutorial "Wie finde ich Chormusik von...		
	Vortrag Kathrin Massar (Digitale Chortage 2020)		
	Vortrag Annegret Huber (Digitale Chortage 2020)		
	Lesung Sabine Fröhlich (Digitale Chortage 2020)		
	Eröffnung der digitalen Chortage (Digitale Chortage		

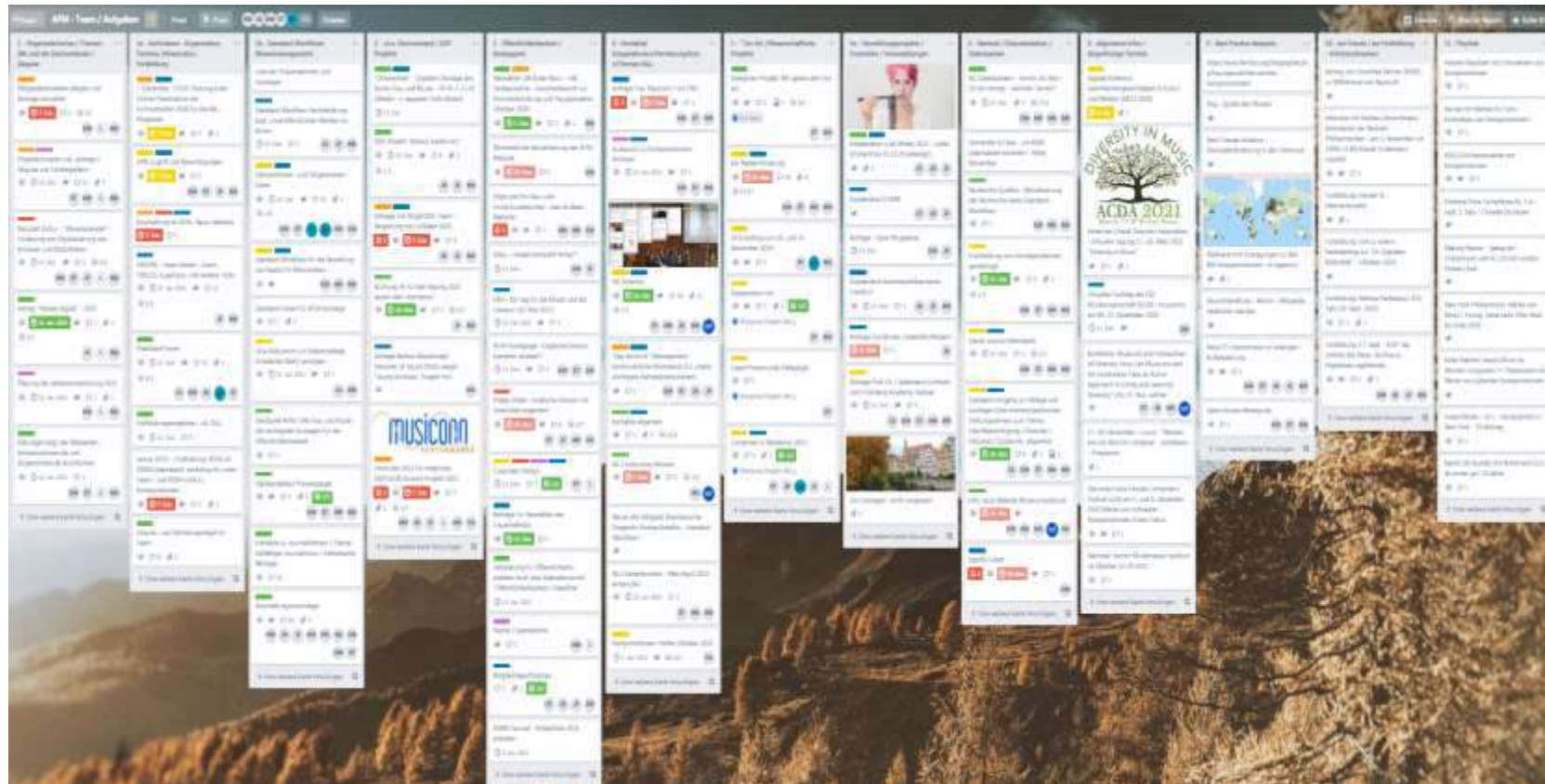
[www.youtube.com](https://www.youtube.com) -> Archiv Frau und Musik





# Hybrid Teamwork at the Archiv Frau und Musik 2020-21

Using Trello as a tool for organising work at the Archives





## Example of Trello Board Cards

### There has been a marked increase in inquiries!

The screenshot shows a Trello board with four columns of cards. The cards contain the following information:

- Column 1:**
  - längerfristige Termine
  - DIVERSITY IN MUSIC ACDA 2021** March 17-20 Dallas, Texas
  - American Choral Directors Association - Virtuelle Tagung 17.-20. März 2021 "Diversity in Music"
  - digitale Konferenz: Geschlechtergerechtigkeit in Kultur und Medien (08.12.2020)
  - Virtueller Fachtag des FID Musikwissenschaft (SLUB / musiconn) am Mi. 25. November 2020
  - Konferenz: Museums and Universities of Diversity: How Can Museums and
- Column 2:**
  - 9 - Best Practice-Beispiele
  - Women's Philharmonic Advocacy 2021 Calendar
  - <https://www.fembio.org/biographie.php/frau/specials/beruehmte-komponistinnen/>
  - fmg - Quelle des Monats
  - Reel Change Initiative - Diversitätsförderung in der Filmmusik
  - Weltkarte mit Eintragungen zu fast 400 Komponistinnen - in Spanisch
  - Deutschlandfunk - Aktion - Wikipedia weiblicher machen
- Column 3:**
  - 10 - zur Freude / zur Fortbildung - Anhören/Ansehen
  - Beitrag Dorothee Reimer (WDR) zu Teresa Carreno (12.1.21)
  - Beitrag Fridemann Leipold (BR) - Ethel Smyths "The Prison" (9.1.2021)
  - Beitrag von Dorothee Reimer (WDR) - zu Wilhelmine von Bayreuth
  - Interview mit Andrea Zietzschmann, Intendantin der Berliner Philharmoniker - am 5. November um 19h05 in BR-Klassik (Fridemann Leipold)
  - Fortbildung: Link zu einem Radiobeitrag zur "Dt. Digitalen Bibliothek" - Oktober 2020
  - Fortbildung: Gender & Intersectionality
- Column 4:**
  - 11 - Playliste
  - La boite à pépites
  - Advent-Playlisten mit Chorwerken von Komponistinnen
  - Recital mit Werken für Solo-Kontrabass von Komponistinnen
  - ROCO-Orchesterwerke von Komponistinnen
  - Florence Price: Symphonie Nr. 1 e-moll, 1. Satz - Chineke Orchester





## Focus theme at the Archiv Frau und Musik 2021

Music Education and Outreach

„Diversitätsbewußte Programmplanung“ in cooperation with  
orchestras and chamber ensembles

- Our partner orchestra in Frankfurt is the Kammerphilharmonie Frankfurt, a young and innovative ensemble linked to the Music Conservatory



- Continual exchange with the Ensemble Modern, Frankfurt



# Archiv Frau und Musik

Projects for making music by women known and available to all – cooperation with orchestras and choirs

Repertoire search and consultation service is offered by the Archiv Frau und Musik  
an example of a work list for chamber ensemble or orchestra

Repertoire Kammerensemble/ Kammerorchester			
3 Tabellenblätter !			

Verfasserin	Lebensdaten	Titel	Verlag	Ort	Jahr	Umfang	Besetzung	Orchesterbesetzung
Ansink, Caroline	*1959	Night and Day	Donemus	Amsterdam	1988	DIN A3	Kammerorchester	Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, K
Barnett, Carol Edith	*1949	Nocturne			1980	39 S.	Kammerorchester	Pikkfl, Fl, 2Ob, Klar, 2Fag, 2Hr
Bauckholt, Carola	*1959	Treibstoff	Thürmchen Verlag	Köln		37 S.	Ensemble	
Bayon, Marie-Emmanuelle (Mad)	1746-1825	Feur d'épine - Overture				15 S.	Kammerorchester	2 Ob, 2 Hrn, Fag, Str
Bertelsmeier, Birke	*1981	...dringlich...				41 S.	Kammerorchester	Fl, Ob, KlarA, Fag, Hrn, TrpC,
Bliss, Marilyn	*1954	Veils				56 S. DIN A3	Kammerorchester	2Fl, Ob, 2Fg, 2Hr, Str
Bond, Victoria	*1949	Concertino	subito			18 S. DIN A4	Kammerorchester	
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Suite en forme de v	Alphonse Leduc	Paris	1898	23 S.+38St.	Kammerorchester	Fl, Ob, 2Klar, Fg, 2Hrn, Str
Bonis, Mélanie Domange	1858-1937	Danse sacrée	Alphonse Leduc	Paris	1898	12 S.+12St.	Kammerorchester	Pikkfl, Fl, Ob, 2Klar, Fg, 2Hr, S
Brandes, Minna Charlotte Franzi	1765-1788	Largo	Johann Heinrich Her	Hamburg	1788	10 S.	2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Fagotte	





# The Diversity Equity Inclusion Approach (DEI): Several institutions – worldwide – now offer consulting for diversity-informed music program planning



*Claire Bodin*



*Laura Colgate*

Boulangier Initiative is committed to making the music of womxn composers more accessible for audiences, performers, teachers, and anyone who wants to create a more equitable world through music. We are currently offering consulting services in three areas: instruction, curating for presenters, and curating for performers.



*Elizabeth de Brito*

## Repertoire Consultancy

Are you looking for music by women composers/BIPOC composers?

# Visibility/Opportunities for Women in the Conducting Field



Competition

## RESULTS OF LA MAESTRA 2020 !

20 September 2020

- 1st Prize – Rebecca Tong 🇺🇸 🇩🇪 2nd Prize – Stephanie Childress 🇫🇷 🇬🇧 3rd Prize – Lina Gonzalez-Granados 🇪🇸 Orchestra Prize – Glass marciano 🇪🇸



Competition

## LA MAESTRA 2020 IS...

18 September 2020

La Maestra 2020 is Rebecca Tong !  
Congratulations to her !

[Read more →](#)



Dirigentin Oksana Lyniv im Interview:

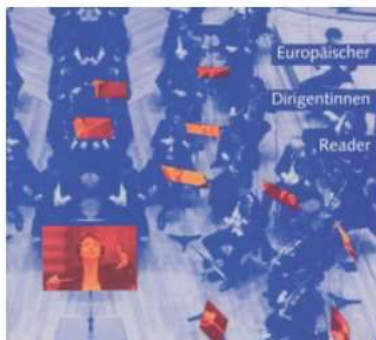


Joana Mallwitz

Dirigentin



Furore Verlag



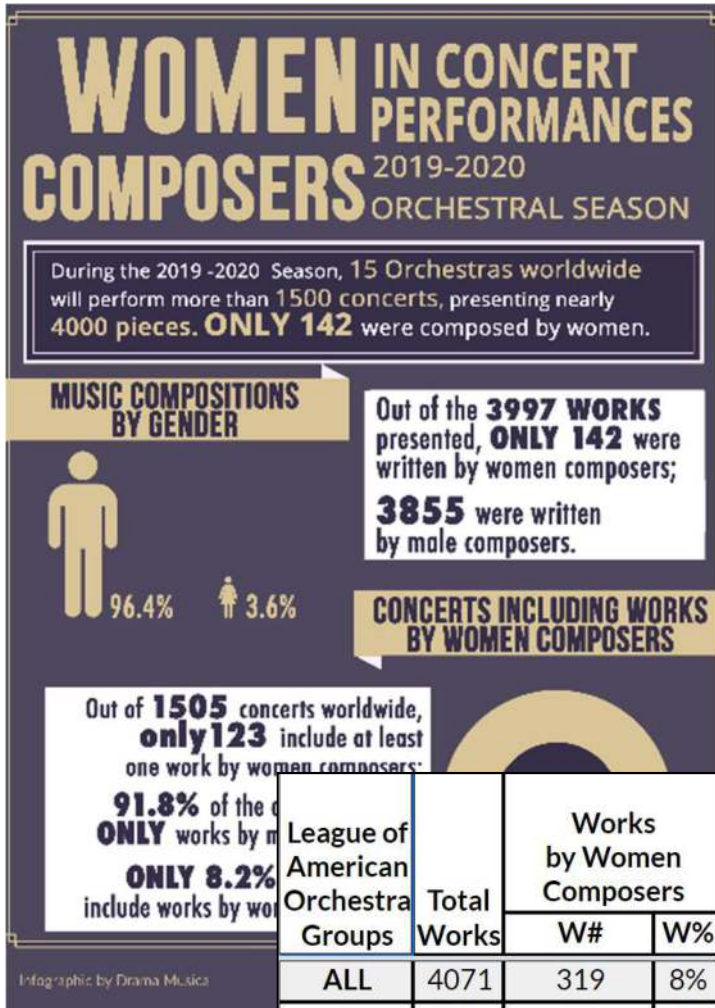
## Europäischer Dirigentinnenreader

Artikelnummer: 978-3-927327-55-9

In diesem Reader werden nun mehr als 90 Dirigentinnen verschiedener Generationen und professioneller Stadien mit Fotos, Informationen zu Ausbildung, Berufspraxis, Repertoire-Schwerpunkten, Veröffentlichungen

Women conductors in 2002:  
Where are they now?

# Measuring Where We Stand Today



Fellowship recipient of the Humboldt Foundation, Melissa Panlasigui studied the situation of women in professional orchestras (in the 2019-2020 season)



Decolonizing Musical Hierarchy | Melissa Panlasigui | TEDxKanzlerPark

Partners for the study: musica femina münchen and the Archiv Frau und Musik. Goal: Collect data for each season in order to measure progress.

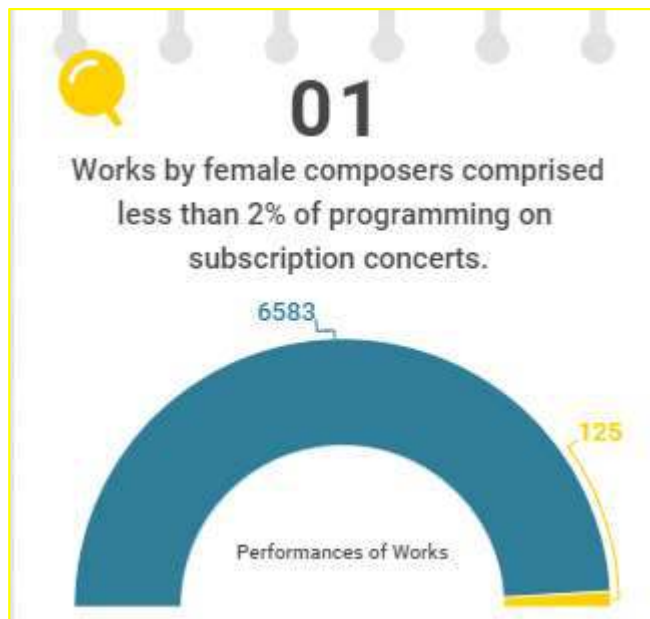
League of American Orchestra Groups	Total Works	Works by Women Composers		Works by Composers from Underrepresented Heritages		Works by Living Composers		Combined Percentages	
		W#	W%	H#	H%	L#	L%	W&H	W&H&L
ALL	4071	319	8%	228	6%	649	16%	7%	10%
1	1730	120	7%	77	4%	263	15%	6%	9%
2	604	46	8%	24	5%	77	13%	6%	8%
3	695	50	8%	47	7%	110	16%	7%	10%
4	222	29	12%	26	12%	58	25%	12%	16%
5	532	50	8%	43	8%	99	17%	8%	11%
N/A	288	24	9%	11	4%	42	15%	6%	9%

Evaluations/  
statistics:  
Composer  
Diversity  
Database: 2019-  
20 season in the  
USA



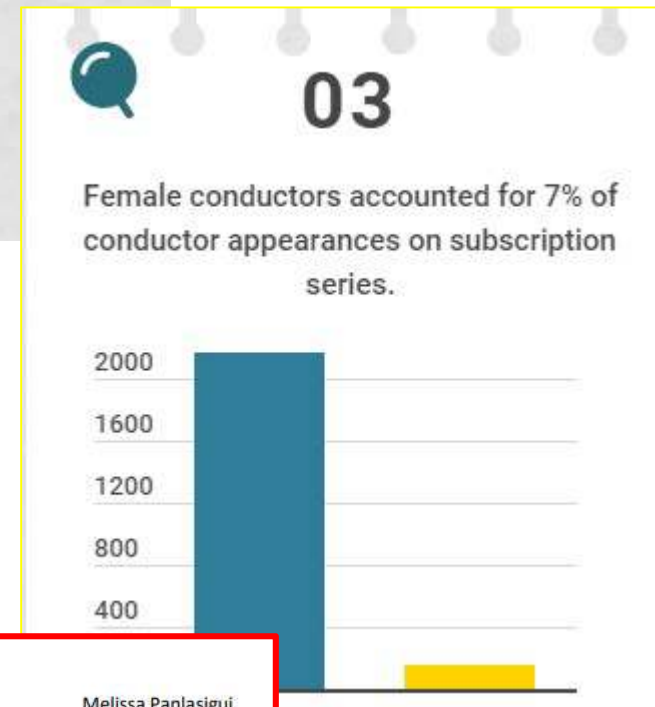
# Measuring Where We Stand Today

The situation of women in professional orchestras in Germany – Melissa Panlasigui's study



for more results see:

Women in High-Visibility Roles in German *Berufssorchester*



Melissa Panlasigui





## Archiv Frau und Musik's: Ongoing Activities in 2021

- Continuation of a 3-year project funded by the Mariann Steegmann Foundation „Ton an! – Chancengleichheit für Komponistinnen\*“ – „Turn on the Music! – Equal Opportunity for Women in Music“:  
Networking and outreach with scholarly institutions, new acquisitions (2019 choral music, 2020 pedagogical themes, 2021 music for string instruments), Composer in Residence in Frankfurt am Main 2021, Conference in Munich in October 2021
- Database and research optimisation as well as a project to digitize more of the papers held at the Archives - „So begann alles! Erschließung von Korrespondenzen“
- Educational projects – „Diversitätsbewusste Programmplanung“ - with the Kammerphilharmonie Frankfurt
- PR and networking activities, discussion groups „Conducting Women“ and „Women Choral Conductors Exchange“
- Women composers networking meeting in Nuremberg mid-October 2021
- Applications for project funding in 2022 and in the following years



**Archiv  
Frau &  
Musik**

***Thank you for your attention!***

**Closing the Gender Gap in Music:  
Advocacy for Women in Music at the  
Archiv Frau und Musik (Frankfurt)**

*Mary Ellen Kitchens, Board Member IAK Frau und Musik*

